

“POR SI ACASO” (Canciones y Poemas)

AGUSTIN GARCIA CALVO E ISABEL ESCUDERO. MALAGA MAYO 2000.

(cosas de lo que se habló entre ambos y el público malagueño una noche de mayo del 2000, extractadas y resumidas por Antonio Jiménez)

...“Endecha al burro muerto” -Con motivo de que tenían un burro en casa, al que le habían cogido mucho cariño. Una noche se escapó con otros caballos, y por desgracia, se encontró con el automóvil de Dios, y me mató al burro junto a otro caballo, y de esa indignación contra el automóvil surgió esta Endecha al burro muerto, donde ya aparece La Realidad/coche que tenía que matar al burro bueno...

Después Isabel continuaría con sus glosas que salen de dentro, simplemente, sin saber muy bien ni como ni por qué, y que podemos encontrar en su libro “Coser y Cantar” (Ed. Lucina).

Ella dice que recuperar las tradiciones, la copla, es lo que quería. Tratan del amor, del mal y la libertad, de la condena y la cadena, del sinfín y lo finito.

Poemas recitados como coplas que son, que sacadas del oído fino de lo común, bajando la voz y dando toques de gracia y humor, canta al amor, a la niñez, a las cosas de cualquiera,...

“Era una niña muy lista pero no dejaba de ser –monoteísta”

Canciones luna y de cuna, que hacen gustar por lo que se dice y el cómo se dice.

“Dime la verdad

como la policía

que mi amor es infinito

pero le falta un poquito”

Publico: Le pregunta acerca de la situación de la Poesía Malagueña y la Literatura.

Agustín: Que la conoce a través de alguna revista (litoral) y de algunos poetas del 27.

Pero para él la palabra Poesía está prostituida como la Literatura, ya que todo está dentro de lo que considera Cultura. El Ministerio es una Industria por encima incluso de la Justicia o del ejercito, con la TV a la cabeza y otras instituciones. Es esta condena y esta equivocación que a la gente se la confunda lengua con cultura. Si a algún poeta alguien le preguntara ¿qué es poesía? A ninguno se le ocurriría decir que es una cosa de la lengua simplemente, y sin embargo es verdad.

Publico: Le pregunta a Isabel por el tema del amor “a dos” en una de sus coplas

Isabel: Es un poco enigmático que el amor se opera entre dos, como si hubiera una relación institucional, por eso de los dos sexos, pero también se da a dos entre los homosexuales. Yo creo que la constitución del uno es algo que solo se puede concebir con el rito del dos. Hasta que uno no es dos no es uno.

O como decía Antonio Machado:

“Dicen que el hombre no es hombre

hasta que no oye su nombre

de labios de una mujer”

Publico: ¿Qué es para ti, Agustín, eso de que la realidad nos mate?

Agustín: La realidad mata y está destinada a administrar la Muerte. El caso del burro asesinado es un caso espectacular. De manera cotidiana lo que están haciendo es administrar la muerte, jugar con el futuro.

Publico: Como pensador o filosofo libertario, ácrata, ¿cuál es tu visión o qué perspectiva de la sociedad tienes, o cómo acoplarse a esa realidad que criticas?

Agustín: Decir y hacer es lo mismo. Decir NO es hacer no. Los que se llaman anarquistas están diciendo un sinsentido, porque una persona como tal es un ser reaccionario. El único que puede clamar libertad es el PUEBLO. Cuando anarquía es un decir NO al poder, no es que no exista, es que están diciéndolo ahora mismo, y descubrir la mentira de la realidad, eso siempre cabe sin pensar en perspectivas ni futuros.

Pero si lo de libertario, anarquista, ácrata, etc. o de instituciones que pretenden ser anarquistas hacen afirmaciones de la realidad es que están colaborando con la mentira de la realidad, ya la negación no está haciendo nada.

Publico: ¿qué hacemos aquí entonces?

Agustín: Estoy aquí **por si acaso**, por si acaso surge algo, a mí me basta el no estar seguro de que todo esté hecho, de que el futuro falte algo, me basta con no estar seguro.

Isabel: En esto de la poesía oral, la que se puede hacer de vez en cuando, ofrece algún resquicio, tocar algo más fundamental, que puede escapar al gran espectáculo de la Cultura. Este tipo de poesía que hago yo, que es la de cualquiera y que alguien podrá pensar que “eso es lo que yo quería decir y no acertaba a decirlo”.

Agustín: El romance es un género. Cantar cantando (romances) es mi mayor atrevimiento para despojarme de lo personal e imitar al pueblo, según la creación anónima, que casi han desaparecido, como es el Romance del enamorado. Nunca están hechos del todo. No hay ningún autor individual, son anónimos. **La democracia es la muerte del pueblo**, conforme esta fue desarrollándose más, la gente dejó de cantar romances.

Isabel: Vamos a pasar a una alternativa antipedagógica. Para devolver a los niños el gusto por la recitación.

Ella recuerda que de niña la enseñaron a cantar en su pueblo de pequeña, y las cosas que se cantan son las nunca nos van a abandonar.

No está pensado para edades según los psicólogos ni nada por el estilo. Es el ritmo, la gracia, la simplicidad para describir, adornar, o volar con la imaginación. (algunas de las palabras cogidas y al azar fueron)

- Volverán las golondrinas

¿Otra? O la misma

- Baila niña baila

Y que se vea el caos

Bajo tus faldas

- Dialogo a lo Mairena: Dice uno: - se piensa con los pies-

Y el otro contesta: - Hoy ando de cabeza, mañana lo pensaré”

- Van los burros de tres en tres: yo, tú , él-

Publico: ¿Qué sientes de la poesía Agustín?

Agustín: Yo no puedo sentir de la poesía, nada bueno. Como decía, el nombre esta prostituida. Tendría que hablar de una forma de poesía, del romance, de la elegía, que si

pueden tener la virtud de descubrir algo de la mentira de la realidad. Eso estaría colaborando con el razonamiento.

Si siento algo de la poesía real es solo odio, odio por la literatura en general como muerte de la Lengua, o de la Cultura tal y como se entiende esto, como arma principal del poder y la cultura es prostitución.

Publico: ¿Qué dirías de la TV?

Agustín: La TV no la miro jamás. Esos regímenes totalitarios, las guerras y todas esas cosas forman parte de la Realidad.

Realidad es aquello de lo que se habla. Mientras más se hable, más aumenta la fe en esas cosas.

La realidad de las realidades es el Dinero. Las cosas son tanto o más o menos en cuanto se pueden cambiar por dinero.

El dinero es la realidad y es impalpable, como Dios. Esta sostenido por la fe, por la Idea, falso como toda realidad. Contra eso que las canciones se alzan. Canción y razonamiento hacen lo que pueden, ayudan a descubrir la falsedad de la realidad.

Isabel: Yo creo que la distinción entre poesía pura y poesía impura como si la poesía comprometida no fuera poesía. Eso es un error, Cualquier cosa es susceptible de eso. Para mi lo peor son las poesías realísticas, al servicio del partido. La poesía tiene que cuestionar la realidad, el “descubrimiento”

Agustín: En literatura la mayoría es servil, como en democracia la mayoría es todo el mundo, se sostiene porque la mayoría cree que sabe qué es lo que quiere, lo que compra, etc.

Publico: El lenguaje habla de la realidad...

Agustín: No es exacto. No se puede hablar de él en la medida de que se hable

Mientras este hablando no es real. Es una contradicción. Mientras se está hablando no es real. El tiempo es una creación de la cultura del Poder. Hay una contradicción entre el habla y el objeto, aquello de lo que se habla.

Isabel: El lenguaje es algo que sale del subconsciente, y mejor cuando uno no sabe lo que habla y cómo lo hacemos. Se base en el no-saber.

Publico: ¿Que piensas de lo que se ofrece a las masas: el pan y circo, que ofrece el Poder?

Agustín: pues eso. Eso es lo que tenemos.

La Cultura es el arma principal del poder contra el pueblo, con la Televisión a la cabeza y está destinado a convertir lo que queda de pueblo, que es una amenaza constante al Poder, convertirlo en masas contentas dándole esto y lo otro.

Publico: Y el poder que odia a quienes le llevan la contraria, ¿es positivo que exista un gran numero de personas que digan NO?

Agustín: Las asociaciones de individuos son tan reaccionarios como la persona individual. La idiotéz asociada lo es tanto como la individual.

Lo que hay que oponer al poder no puede definirse. Hay siempre pueblo a pesar de eso. Toda la astucia del poder se destina a eso que nos queda de pueblo sea eliminado, por medio del engaño.

Aquello de que el poder se dedique a torturar, a masacrar, eso es ya del antiguo régimen. Ha descubierto otros métodos menos toscos, no procedentes de la Edad Media,

o del Irán. Aquí el poder utiliza la democracia, a la gente se la mata haciendo ver televisión.

Isabel: Una de las cosas que más reprimen es la Prescripción. Ahora reprime tanto la prescripción sexual, con tanta información sexual, pornografía, etc. por exceso, que antes la represión sexual absoluta, que no era ninguna tontería.

Respecto a las asociaciones, existen miles de ellas, de vecinos, de todas clases, que deben formar estatutos, reunirse, votar, y lo que hacen es aburrir. Pasa igual en la Enseñanza, con tantas reuniones a que obligan a los profesores tratar todo tipo de cuestiones excepto las relativas a la enseñanza. Se impone el aburrimiento.

Esto pasa incluso en algunas de carácter libertario. Y los sindicatos, incluso, que se dedican a “cosas prácticas”. O los “estudiantes en rebeldía” que se estudian una posible ley perniciosa para discutirla con el ministro. Eso es aburrimiento.

El impulso, la meta a alcanzar, ¿cómo se mata? Por medio del futuro.

Publico: Acerca de las ONG he podido comprobar en la práctica como la energía se desgasta en cosas inoperantes. No te matan, pero te dejan tonto.

Agustín: La labor del poder es convertir la vida en humo. La TV y las instituciones ratifican la fe en la muerte futura. Dedicarse a la administración del tiempo vacío.

Publico: ¿Qué recomiendas al que quiera ser poeta?

Agustín: No ponerse como meta el serlo. El poeta lo mejor que puede hacer en primer lugar es aprender los trucos, técnicas de la poesía, y no ponerse como meta llegar a ser como los poetas que conoce por los libros, y llegado el caso de que cuando esté produciendo, para ver si sale algo, dejarse llevar por la lengua viva, que le salga algo que venga de la razón, del pueblo mismo, renunciar a la persona.

Publico: ¿La rebeldía es un problema de expresión?

Agustín: No, la realidad es de la que se habla. La expresión es hablar. Por desgracia uno de las grandes trampas es pensar que se trata de la expresión.

Las artes no pensaban ser expresión de nadie. Adorar la libertad de expresión, ofrecer toneladas de ella es una de las grandes trampas que se ofrecen hoy. El régimen confía en que la mayoría es idiota.

Publico: ¿El pueblo sería real?

Agustín: No existe. ¿Cómo se manifiesta? La realidad está mal hecha, está en conflicto, deja grietas que a lo mejor permiten ver algo.

El poder necesita someter a alguien. Es el pueblo el que tiene que ser sometido. Entonces se trata de sentir que se somete al pueblo.

Después de un soliloquio y unas poesías dedicadas a las sillas Agustín e Isabel se despiden del público que acudió para aprender, o para escuchar, o para algo, sin saberlo demasiado.